

ALGO SOBRE JUAN HIDALGO

Carlos Astiárraga

Ayacata, noviembre de 2003

Escribió Juan Hidalgo en Madrid en 1970 su etcétera EL ALGO.

Ni grito ni no grito,
algo grita por mí

Pertenece este etcétera a su primer libro ZAJ - DE JUAN HIDALGO - que recoge todos sus escritos y etcéteras desde 1961 hasta 1971, diez años de actividad creativa.

Creo útil, antes de continuar, aclarar ¿qué es? Para J.H. un etcétera. Él mismo es el que nos dice:

El término etcétera lo usé por primera vez en Madrid el 18 de mayo de 1965 y en general lo defino DOCUMENTO PÚBLICO como dirían los chinos (gong an) o los japoneses (koo an)

Este algo, algo que grita siempre, siempre presente en toda la trayectoria creativa y vital de J.H. provino del texto con el que dedicó a su madre ese primer libro ZAJ

Mi madre me contó que cuando estuvo en la mancha con sus padres y hermanos, de pequeña, pedían en la tienda "el algo" después de hacer una compra.

- deme vd. el algo, decían.

y el tendero les daba unas pastillas de limón, unas habas secas, algo.
yo también le doy este algo.

Es Juan Hidalgo el que grita como un artista multidisciplinar que es, un artista multimedia o más bien, un manierista contemporáneo ⁽¹⁾ que trabaja a su manera - alla sua maniera - como dijo aquel entonces Michelangelo.

La poesía, las artes visuales, la música, las acciones, las performances y la danza son varias de las gramáticas que grita.

Su abuela-abuelo fue Duchamp, su padre Cage, el amigo de su familia Erik Satie y el amigo de sus amigos Buenaventura Durruti.

De estudiante secundario, los trabajos de redacción de textos se le daban muy bien. Escribía y leía mucho. Leía en especial literatura

rusa, húngara y, a escondidas, libros de Jardiel Poncela y todo lo que caía en sus manos. La poesía le entusiasmaba y le poseyó desde entonces estableciéndose como núcleo central de su obra y de su vida.

Casi todos sus escritos y sus libros figuran en ensayos y antologías poéticas y disfruta agradecido por ser considerado como uno de los ocho poetas raros españoles (2).

J.H. suele decir que los músicos españoles hablan de él como artista plástico y los artistas plásticos españoles como músico y que solo los poetas le consideran poeta.

Durante los años de bachillerato fue la química su gran pasión y en alguno de sus etcéteras y en alguna de sus acciones fotográficas así como en algún objeto la huella de esa pasión sobrevive.

En pleno bachillerato, sin mermar su dedicación al dibujo, llegó la música a la que se entregó totalmente desde entonces. Aparecieron también el amor, que perdura siempre, por las lenguas extranjeras y más tarde la danza que por unos años estudió en Barcelona con la gran bailarina rusa Marina Noreg en su academia de la calle de San Pablo.

Fue Xavier Montsalvatge, también en Barcelona, su primer maestro de composición e impulsor de su futura carrera de compositor.

Cito aquí, con licencia, unos párrafos de una parte de un recorrido autobiográfico de J.H. que nos dan curiosos detalles de su desarrollo infantil.

En mi infancia tres actividades fueron primordiales para mí.

Teatros recortables grandes con casi todos los ingenios de la escena a los que se les añadía iluminación con micro bombillas y en los que se emplazaban personajes diversos también recortables.

Visitar la central telefónica de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en la calle Domingo J. Navarro y pasar horas observando cómo las telefonistas usaban las clavijas que sorprendentemente encendían y apagaban bombillitas de color rojo, verde y maravilloso azul-violeta afónico.

Sentarme en el centro de mi cuarto de juegos en el que a petición mía se colocaban dos o más bombillas grandes en las esquinas de la habitación recubiertas por hojas arrugadas de papel de seda de muchos colores que iba y que iba cambiando de vez en cuando y que

observaba absorto por un buen rato. Este fue seguramente mi primer mandala.

Más tarde su vida y su pensamiento se nomadizan. Vive, estudia y trabaja en París, Ginebra e Italia. Reside diecisiete años en Milán y casi tres en Roma y viaja por Europa, África, Canadá y Estados Unidos.

Es en Milán artista de la Galería Múltipla de Gino di Maggio y amigo y colaborador del gran gráfico y promotor cultural milanés Gianni Sassi con el que trabaja y colabora año tras año en el maravilloso festival de poesía y arte contemporáneo milanés MILANO. POESIA.

Un día encontró un perfume. El perfume del ZEN, con el que se perfumó para siempre, y estudió chino y japonés en Milán y Roma en el *Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente* interesándose especialmente por la caligrafía chino-japonesa que abrió sus ojos al más nimio detalle.

Como dijo el Doctor Marañón – Los Santos, los Conquistadores y los Artistas son seres fuertemente sexuados -. Sin un sólido instinto sexual no hay suficiente fuerza para trazar un buen trayecto creativo. Es también en J.H. el sexo motivo fundamental de parte de sus trabajos. Cito su comentario a las Veintidós fotografías alrededor..... del pene.

La idea germinal de estas 22 acciones fotográficas surge en Santa Cruz de Tenerife en marzo de 1981. Durante 9 años se han incubado dentro de mi tibio testículo izquierdo. Hoy 19 de septiembre de 1990 lo han abandonado y tienen vida propia. Amo la ceremonia, el rito y la historia del arte

En 1964 da vida a ZAJ en el temporal adquiriendo conciencia de la utilidad sutil de lo inútil como señaló Okakura Kakuzo y haciendo suyo también aquel consejo supremo de un emperador de la Flor del Centro que dijo:

Es ocioso buscar gran precisión
o certeza

No me siento con fuerzas para terminar aquí estas notas sobre J.H. sin hacerles partícipes de su definición del arte, texto escrito en noviembre de 1995 y de su poética, escrito éste en 1996 y publicados ambos en el importante catálogo de su exposición antológica DE JUAN HIDALGO (1957-1997).

¿QUÉ ES EL ARTE?

El arte es como estar en casa un domingo por la mañana con sandalias, camiseta y calzoncillos

Es el paraíso perdido de Milton, la edad de la inocencia

Es el penetrante aroma de las retamas blancas, rosas y azules de las cumbres canarias

Es el láser que todo lo atraviesa

Es la bomba atómica del ser

Es el orgasmo continuo de la inteligencia

Es la roña de un pie que no se ha lavado jamás

Es el perfume de las heces fecales de los muertos

Es el arte que toma la mejor parte

Es.....

y

POÉTICA

La flecha se disparó y
el corazón fue a clavarse
en su mismo centro

La inutilidad sutil de lo
Inútil

El fracaso

El perfume de un perfume
de un perfume

Reflejar lo reflejado
mientras se refleje

Aburrimiento

Saber estar sin estar

No saber

Cierto sexo

Cierto amor

El acoso del ocaso

Ese estado incierto de la sonrisa

Ya sé

Y un gran pedo

Así que

Juan Hidalgo ni grita ni no grita,
algo grita por él

- (1) Gustav René Hocke: EL MUNDO COMO LABERINTO.
I. El manierismo en el arte (El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual).
Ediciones Guadarrama, S.L. Madrid, 1961
Traducción de José Rey Aneiros.
Se publicó este libro con el título
Die Welt als Labyrinth, Manier und Manie in der Europäischen Kunst.
Editorial Rowohlt. Hamburgo, 1959
- (2) 8 POETAS RAROS, conversaciones y poemas.
Edición de José María Parreño y José Luis Gallero
Árdora Ediciones. Madrid 1992